

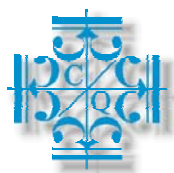
La Home page del sito della Corale Quadriclavio (www.quadriclavio.it)

La Corale Quadriclavio è attivamente presente in internet con un sito (www.quadriclavio.it) segnalato da tutti i principali portali musicali del mondo e grazie ad internet ha sviluppato diversi contatti con corali di altre nazioni (USA, Giappone, Spagna, Russia ecc.) con le quali ha organizzato ed organizza scambi culturali e concerti.

Corale Quadriclavio

coro polifonico in Bologna
diretto dal Maestro Lorenzo Bizzarri

tel. 347-7260748
fax 051-2915798
e-mail: corale@quadriclavio.it
www.quadriclavio.it



Corale Quadriclavio

coro polifonico in Bologna
diretto dal Maestro Lorenzo Bizzarri

La Corale Quadriclavio di Bologna, fondata nel 1995 da Francesco Scognamiglio e diretta dal 1998 dal Maestro Lorenzo Bizzarri, musicista eclettico e direttore di coro tra i più apprezzati di Bologna, è un coro amatoriale con un repertorio orientato alla musica sacra classica e barocca. Ponendo da sempre grande attenzione all'interpretazione dei brani ed alla



cura dell'esecuzione, la Corale Quadriclavio si è fatta apprezzare in tutte le sue esibizioni, che l'hanno vista protagonista di interessanti concerti a Bologna e provincia, ma anche in altre località italiane, dalla Puglia alla Lombardia, ed ha sempre riscosso un notevole successo. La corale ha anche partecipato ad iniziative musicali diverse, come la rappresentazione di opere liriche (Cenerentola di Rossini, Elisir d'amore di Donizetti, Bohème di Puccini) o come l'interpretazione di brani inediti di musica sacra contemporanea in occasione del 25° anniversario della morte del cardinale Lercaro, in presenza del

Vescovo di Bologna, cardinale Biffi. Il 5 dicembre 2003 la Corale Quadriclavio si è esibita al Duomo di Ferrara insieme alla Cappella Musicale di Santa Maria dei Servi (una delle istituzioni corali più antiche e prestigiose di Bologna) nell'esecuzione del Requiem di Mozart, davanti ad un pubblico di quasi 2500 persone (concerto replicato il 16 aprile 2004 a Gallarate con l'Orchestra Filarmonica Europea).

Il Direttore **LORENZO BIZZARRI**

Nato a Bologna nel 1973, diplomato in pianoforte, musica corale e direzione di coro, diplomando in composizione e canto lirico, direttore della Cappella Musicale di Santa Maria dei Servi e del coro San Lorenzo Castel del Vescovo, fondatore dell'Orchestra Giovanile "Symphonia Ensemble", vicepresidente della associazione "Le Voci del Reno". Ha frequentato il corso triennale per direttore d'orchestra del maestro Vram Tchiftcian





Il repertorio della Corale Quadriclavio comprende brani di musica sacra classica e barocca, eseguite con accompagnamento orchestrale o di solo organo, o anche "a cappella" (solo voci, senza accompagnamento). Ciò consente alla corale di essere presente in varie occasioni, adattando il repertorio da eseguire agli spazi, alle esigenze degli organizzatori ed alla disponibilità di orchestra o di strumentisti. La Corale Quadriclavio partecipa anche, se richiesto, ad allestimenti operistici.

Repertorio

Johann Sebastian Bach:

- *Magnificat*
- *Corali dalla "Passione secondo Giovanni"*
- *Corali dalla "Passione secondo Matteo"*

Wolfgang Amadeus Mozart:

- *Requiem, K.626*
- *Messa dell'Incoronazione, K.317*
- *Vesperae Solennes de Confessore, K.339*
- *Regina coeli, K.276*
- *Ave Verum Corpus*

Georg Friedrich Händel:

- *Hallelujah (dal "Messiah")*

Antonio Vivaldi:

- *Beatus vir*
- *Dixit Dominus*
- *Gloria*

Girolamo Pera:

- *Adoramus Te, Christe*

Giovanni Pierluigi da Palestrina:

- *O bone Jesu!*

Tomás Luis De Victoria:

- *Ave Maria*

Luca Marenzio:

- *Zefiro torna e' bel tempo rimena*

Gioachino Rossini:

- *O salutaris*

Josef Anton Bruckner:

- *Locust iste*



La corale non ha connotazioni né religiose né politiche e raggruppa persone di età, professioni e orientamenti diversi, accomunati dall'amore per la musica e dal piacere del canto corale.

Il metodo didattico, basato su musicassette su cui sono registrate le parti delle singole sezioni, permette di ottimizzare il tempo dedicato da ogni singolo corista allo studio individuale e di limitare l'impegno collettivo ad un solo incontro settimanale (il mercoledì sera), con tempi di apprendimento sorprendenti e immediata soddisfazione dei coristi, ai quali non è richiesta la conoscenza della musica,

